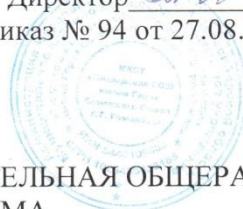


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕДВЕДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А. Г. РОМАНОВА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 27.08.2026 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Гросс Т.С.
приказ № 94 от 27.08.2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
стартовый уровень
разноуровневая

«Вокальное искусство»

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель
Цырулис Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

с. Медведское,
2026

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

Подпись

ФИО

«21» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы	Стр
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Актуальность программы	4
1.1.3.	Новизна и отличительные особенности программы	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.6.	Срок обучения и срок освоения программы	5
1.1.7.	Форма обучения	5
1.1.8.	Язык обучения	5
1.1.9.	Уровни реализации программы	5
1.1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.11.	Режим занятий	5
2	Цель и задачи программы	5
2.1.	Цель программы	5
2.2.	Задачи программы	5
3	Планируемые результаты	6
4	Содержание программы	8
4.1	Учебный план	8
4.2.	Содержание разделов и тем	8-9
5	Формы аттестации и контроля	9
5.1.	Оценочные материалы	10
6	Рабочая программа воспитания	11-13
7	Комплекс организационно-педагогических условий	13
7.1.	Календарный учебный график	13
7.2.	Условия реализации программы	13
7.3	Кадровое обеспечение	13
7.4	Материально-техническое обеспечение	13
7.5	Информационное обеспечение	14
7.6	Методическое обеспечение	14
8	Список литературы	18-20
8.1	Приложения	21

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Вокальному воспитанию уделяется особо важное внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности, и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать в коллективе.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальное искусство».

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Программа направлена на подготовку обучающихся к пению в ансамбле и сольному пению. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для выступления на концертах, районных, областных, конкурсах, фестивалях и для других мероприятиях

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность программы

Интерес обучающихся к вокальной деятельности позволяет привлекать обучающихся, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

1.1.3. Новизна и отличительные особенности программы

Программа может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку: в зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, ребенок может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго и последующего годов обучения.

В программу включена дисциплина – сценическое мастерство, которая направлена на решение многих задач и в частности на овладение актёрскими навыками и также включает оздоровительно – коррекционные упражнения.

1.1.4 Адресат программы

Программа составлена с учетом на возрастные и индивидуальные особенности, рассчитана на детей 7-17 лет.

Не имеющих медицинских противопоказаний к занятию вокалом.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями, прослушивания природных данных ребёнка и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Дополнительные сведения о возрастных особенностях групп детей представлены в (приложении №1)

1.1.5.Объем и срок освоения программы

Объем программы - 34 часа

1.1.6. Срок обучения и срок освоения программы

Срок обучения по программе - 01.09.2026 по 26. 05.2027 г.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

1.1.7.Формы обучения –

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» реализуется в очной форме.

1.1.8.Язык программы

Обучение ведется на русском языке.

1.1.9 Уровни реализации

Уровень реализации программы – базовый

1.1.10.Особенности организации образовательного процесса

Ребёнок может быть принят и на второй (третий) год обучения без прохождения стартового курса в данном коллективе при условии, что он покажет необходимые знания и умения (в соответствии с прописанными требованиями в ожидаемых результатах освоения программы первого (второго) года обучения).

Состав группы постоянный на весь год.

Группы могут быть сформированы как одного года так и разновозрастные. Принимаются дети без специальных умений.

1.1.11. Режим занятий.

Занятие проводится 2 раза в неделю - 45 минут

2. Цели и задачи программы

2.1. Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами вокального искусства

2.2. Задачи программы

Предметные задачи:

- сформировать певческие навыков;
- обучить с помощью вокала, пластике, эмоциональной выразительности-передачи красоты, добра, радости;
- обучить работать в ансамбле или в небольшом хоре;

- сформировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- вовлечь в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.);
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Метапредметные задачи:

- формировать положительную мотивацию к вокальному искусству;
- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать интерес к вокально-эстрадному творчеству;
- развивать активность, снятие закрепощенности;
- развивать воображения и музыкальную фантазию, эмоциональность исполнения, двигательную культуру и артистизм;

Личностные задачи:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания, в процессе исполнительской деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.
- формировать личностные качества у обучающихся гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно–эстетических норм, межличностных отношений.

3. Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

В результате обучения у обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:

- умения держать свою партию в вокале, добиваться гармоничного звучания, в процессе исполнительской деятельности;
- сформирован интерес к вокальному пению;
- сформирован интерес к восприятию музыкальных произведений и эстетический вкус;
- сформирован интерес к исполнительской и слушательской культуре;
- сформированы личностные качества: гражданственность, патриотизм, бережное отношения к природе, любви к Родине.

Метапредметные результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться:

- положительная мотивация к учебной деятельности;

- навыки самостоятельной и коллективной работы интерес к вокально-эстрадному творчеству;
- активность, раскрепощенность в исполнительской деятельности;
- музыкальная фантазия, эмоциональное исполнение, двигательная культура и артистизм;
- воображения и музыкальную фантазию, эмоциональность исполнении, двигательную культуру и артистизм.

Предметные результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- вокальные упражнения и распевки, правила пения;
- знать и применять на практике правила сценической культуры;
- сформировано мотивация к учебной деятельности;
- сформировано умение держать свою партию в ансамбле;
- сформирована потребность работать в группе;
- сформирована потребность к решению задач поискового и творческого характера;
- сформирована готовность к самостоятельному исполнению.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- петь чистым естественным звуком, сохранять индивидуальность певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- овладеть основными приёмами актёрского мастерства;
- свободно обращаться с микрофоном и элементарной звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой;
- исполнять произведения разного характера;
- уметь держаться на сцене, быть коммуникабельным, уверенным в себе;
- петь двухголосие и слышать его;
- сформирована мотивация в получении дальнейшего профессионального образования.

В результате реализации программы обучающиеся овладеют вокальным искусством, сценическим мастерством.

Приобретут опыт выступления на большой сцене. Будут выступать на праздниках в сельском Доме культуры, участвовать в конкурсах различного уровня.

4. Содержание программы

Содержание программы отобрано в соответствии с возрастными особенностями обучающихся 8-17 лет

4.1. Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Входной контроль: Опрос, наблюдение, объяснение
2.	Вокально–хоровая работа	13	3	10	Практический контроль, зачет беседа
3.	Основы музыкальной грамоты.	8	3,5	4,5	Объяснение
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	7	3	4	Практический контроль, зачет
5.	Концертно-исполнительская деятельность	3		3	Зачёт итоговая аттестация отчёт - концерт
6.	Просмотр видеозаписи выступления обучающихся. Подведение итогов. Обсуждение плана на следующий учебный год.	2	0,5	1,5	Беседа, обсуждение
	Всего:	34	11	23	

4.2.Содержание разделов и тем

1. Вводное занятие(1час). Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы кружка.

Теория (1ч)

2. Вокально-хоровая работа(13ч.)

Теория(3ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика(10ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств

певческого звука.

Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание—как основа

Вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. Основы музыкальной грамоты (8)

Теория(3,5ч.) Знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

Практика(4,5ч.) Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений(7ч.)

Теория(3ч) . Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

5. Концертная–исполнительская деятельность(3ч.)

Практика(3ч.) Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

6. Просмотр видеозаписи выступления обучающихся(2ч)

Теория(0,5ч.) Просмотр и анализ выступлений.

Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения вовремя поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

Практика(1,5ч.) Подведение итогов работы первого года обучения; составление примерного репертуара на следующий год.

5. Формы аттестации и контроля

Уровень освоения учебного материала определяется путём мониторинга, проводимого в течении года: в начале- стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль в конце - итоговый контроль и фиксируется в карте диагностики развития личности ребёнка.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Входной контроль осуществляется в начале обучения.

Текущий контроль проводится в течении всего учебного периода с целью систематического контроля уровнем освоения обучающимися тем, разделов глав

дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного, и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме концертного выступления.

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится в форме вопросно- ответного собеседования в группе.

Уровень освоения учебного материала определяется путём мониторинга, проводимого в течении года: в начале- стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль в конце - итоговый контроль и фиксируется в карте диагностики развития личности ребёнка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, итоговый отчёт, праздник.

Критерии знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание.

5.1 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной развивающей программы используются следующие виды контроля: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной.	Прослушивание, собеседование	Сентябрь
Текущий.	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, а также участия в музыкальных конкурсах районного и областных уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточная аттестация.	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый.	Отчётный концерт.	Май. В конце

6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания:

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- формирование функциональной грамотности;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение;

Особенности организуемого воспитательного процесса

Воспитательная работа в творческом объединении осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым календарным графиком воспитательной работы и в соответствии с Программой воспитания МКОУ «Медведская СОШ имени героя Советского Союза А.Г. Романова». На занятиях создана психологически комфортная среда для каждого ребенка через организацию, проведение и участие в традиционных мероприятиях и совместных делах.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется с помощью педагога. Режим занятий по программе включает в себя проведение не менее одного воспитательного мероприятия или беседы в месяц.

Виды, формы и содержание деятельности.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные, групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием.

В программе предусмотрены теоретические и практические занятия. Теоретическая часть дается в форме лекций, бесед, демонстраций. При выполнении практических работ дети учатся применять полученные знания на музыкальных занятиях, концертных выступлениях.

Планируемые результаты.

В результате воспитания

- будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

-организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.

-участие в общешкольных мероприятиях.

Работа с родителями:

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, индивидуальные консультации).

-Содействие сплочению коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация открытых занятий, показательных выступлений, совместных мероприятий).

Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятия	Форма проведения	Обсуждаемые темы	Сроки проведения
1	«Мы вместе»	Беседа	Инструктаж с учащимися по ПДД, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае происшествий, соблюдение-санитарно эпидемиологических правил	сентябрь
2	«Возьмёмся за руки друзья»	Игровая программа	Учить ценить дружбу, понимать её значение в жизни, в учении, труде.	сентябрь
3	«Всемирный день музыки»	Презентация, беседа	Учить видеть прекрасное, понимать роль музыки в культуре народа.	октябрь
4	«День матери – прекрасный праздник»	Беседа:	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	ноябрь
5	«Россия – Родина моя!»	Экскурсия в библиотеку:	Воспитывать чувство гордости за свою страну, чувство патриотизма. Способствовать развитию интереса детей к чтению.	декабрь
6	«Что такое этикет?»	Беседа	Формировать понятие «этикет», правила поведения при проведении различного рода мероприятий, при общении со сверстниками и старшими.	январь
7	«Моя страна – страна»	Беседа, просмотр	Воспитывать уважительное отношение	февраль

	героев!»	презентации	к военным, формировать представление об армии России как о главной защите страны.	
8	«Театры нашей страны»	Просмотр презентации	Формирование представления о театральном мире, расширять кругозор посредством рассказа о театре, его истории, прививать любовь к искусству.	март
9	«Опасные привычки»	Беседа	Расширять представления о здоровом образе жизни, способствовать формированию убеждения о вреде табака и алкоголя.	апрель
10	«Песня – спутница Победы»	Литературный час	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за боевое прошлое страны, уважение к героям войны.	май
Участие в концерте ко Дню Победы.				

7. Комплекс организационно-педагогических условий

7.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы в форме таблицы (см. Приложение 2).

Продолжительность учебного года – 34 недели.

7.2. Условия реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» реализуется в музыкальном кабинете Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Медведская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.Г. Романова». Занятия проводятся в хорошо и регулярно проветриваемом учебном классе, соответствует требованиям санитарных норм и правил.

7.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует Цырулис Наталья Валентиновна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, педагогический стаж 21 год.

7.4. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение:

- Зеркало, в полный рост ученика.
- Музыкальный центр с воспроизведением кассет и дисков.
- Электронный музыкальный инструмент («Alina») с компьютерной записью фонограмм.
- Акустическая система (микрофон, усилитель, колонки).
- Компьютер.

Музыкально – дидактический материал:

- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

Дидактические материалы

Для обучающихся необходим печатный раздаточный материал (текст слов исполняемой песни).

7.5. Информационное обеспечение

- Музыкальные таблицы (формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Музыкально – дидактический материал
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки;
- диски видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- портреты композиторов;
- <https://soundtimes.ru>.

7.6. Методическое обеспечение

Методы обучения: при проведении занятий используется словесный, наглядно-практический, игровой и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации учебного занятия

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов лично- ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся.

- целесообразное расходование времени занятия.
- применение разнообразных форм и методов и средств обучения.
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма организации образовательного процесса может быть: индивидуальная, индивидуально групповая, и групповая; категории обучающихся 2-11 классов.

Формы организации учебного занятия: концерт, конкурс, посиделки, праздник, практическое занятие (концертные прогоны)

Педагогические принципы

Программа реализуется на основе следующих принципов:

1.Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- доступность.

2.Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип культур сообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной

компетентности

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов

и контроля знаний обучающихся. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

Вводная часть (организационная часть: приветствие, проверка присутствия обучающихся, объявление темы и плана занятия.)

Основная часть (усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала,

Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладения самим ребёнком своим голосом и его возможностями.

Заключительная часть (подведение итогов занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни).

Занятия проводятся как в традиционном так и в не традиционном режиме и предполагают различные формы проведения: беседы, игры, концертные выступления.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие-посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Структура проведения теоретического занятия:

Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.

Первичное усвоение новых знаний.

Первичная проверка понимания.

Первое закрепление

Рефлексия (подведение итогов занятия)

Структура проведения практического занятия:

комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

речевые упражнения;

упражнения для развития певческого голоса;

работа над произведением;

рефлексия;

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подраживаясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух.

Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП- развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон

II ЭТАП-. продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого. Начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству. Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа. Участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях.

III ЭТАП- происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

Начинаются занятия с 10 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся

на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности.

Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Учащиеся должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение

В объединение принимаются все желающие. При приёме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, с хорошей акустикой.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с микрофонами на стойке. Детей следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

8. Список литературы

Программа составлена с учетом нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
5. Концепцией развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р) (в ред. от 20.03.2023);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (в редакции от 17.03.2025);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 27.04.2023 № 362н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер».

Методические рекомендации:

[Методическое пособие для преподавателей вокала](#)

[Методическое пособие постановка голоса и развитие вокальных данных](#)

[Российский общеобразовательный портал](#)

2.6. Список Литературы

- 1.М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
- 2.В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.
- 3.Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.
4. И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.
- 6.Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г.
8. И.В. Петрушин «Музыкальная психология». Москва 1997 г.
- 9.Б.А.Сергеев «Программа обучения по специальности пение». Ростов – на – Дону 2003г.
10. «Хор» под редакцией Т.Н. Овчинниковой
11. «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелёвой.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Гульянц Е.И. Детям о музыке М: Аквариум, 1996г.
2. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах, и картинках Книга для обучающихся и учителей. М: Просвещение, 1994г.
3. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования М: «Владос», 2000

[Интернет- ресурсы: «Детский хор»Детские вокальные ансамбли](#)

2.7.ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Краткая характеристика обучающихся по программе Младший школьный возраст (7-10лет)

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела, используют язык жестов и мимики. и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками pe_1 – pe_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – la_2 . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей младшего школьного возраста есть уже «не правильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» - форсирование звука и неправильная артикуляция.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения, учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон pe_1 – fa_2 ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон si_m – do_2 . В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В пред мутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

В 13-15 лет мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих пред мутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (15-17 лет)

15-17 лет - юношеский возраст. Группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля м – ре2; мужская партия: си б – до1. В юношеском исполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и умело его использовать, то вреда для голоса не будет.

При организации воспитательно-образовательного процесса учитывается гендерный подход, который характеризуется ориентацией на смягчение различий между девочками и мальчиками, поощрением исполнительской деятельности, соответствующей интересам личности.

Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости учащегося, музыкальных способностей.

Приложение №2

Календарный учебный график

Программа «Вокальное искусство»

Расписание вторник -14.00- 14.45 первый год обучения

Четверг – 14.00 -14.45 второй год обучения

15.00-15.45 третий год обучения

Этапы образовательного процесса	
Всего часов по программе	34 часа
Продолжительность учебного года	34 недели
Начало учебного года	с 2 сентября
Первое полугодие	2.09.- 29.12. 2024г.
Промежуточная аттестация	Декабрь 2024 г.
Зимние каникулы	29.01.-8.01. 2025г.
Второе полугодие	9.01.2025 – 26.05. 2025г
Итоговая аттестация	с 20.05.2025г

К разделу 2.4. Оценочные материалы.

Контрольно-оценочные материалы

«Вокального искусства»

1 год обучения

Для фиксирования результатов контрольных занятий и зачетов используется определённые критерии и показатели, которые оцениваются в баллах.

По результатам баллов выделяется три уровня - «высокий», 3 балла «средний», 2 балла «низкий» 1 балл

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет

использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Контрольно-оценочные материалы

«Вокального искусства»

2-3 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Календарно – тематический план на 2024 – 2027г.

№ п/п	Число месяц	Время	Тема занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	14.00- 14.45	Вводное. Правила ТБ. Анкетирование	беседа	1	Школа	опрос
			Вокально-хоровая работа	13			
2	10.09	14.00- 14.45	Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки	беседа	1	школа	опрос
3	17.09 24.09	14.00- 14.45 14.00- 14.45	Распевания, их функции. Работа над песенным репертуаром.	Обучающая, беседа	2	школа	Музыкальное занятие
4	01.10 18.10	14.00 14.45 14.00 14.45	Разучивание текста песни под музыкальное сопровождение. Игра «Угадай мелодию»	Обучающая, познавательно- развлекательная	2	школа	Музыкальное занятие
5	15.10 22.11	14.00 14.45	Упражнения на «дыхание». Цепное дыхание.	Показ педагога, обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
6	05.11 12.11	14.00 14.45	. Вокализ, работа над песней, сценическая работа с микрофоном. Игра «Продолжи песню» Разучивание песен к	комбинированная	2	школа	Музыкальное занятие

			Новому году				
7	19.11 26.11	14.00 14.45	Связное пение. Исполнение песни под музыкальное сопровождение. Дикция, упражнения для четкости дикции.	Показ педагога, обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
8	03.12 10.12	14.00 14.45	Сценическая работа с микрофоном. Игра «Цветы в песнях»	Показ педагога Методическая игра	2	школа	Музыкальное занятие
			Основы музыкальной грамоты		8		
9.	19.12 26.12	14.00 14.45	Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха. Игра «Повтори звук»	Обучающая Методическая игра	2	школа	Музыкальное занятие Выступление
10	0.9.01 16.01	14.00 14.45	Звуковедение. Постановка правильного звука. Дикция вокальных звуков. Тембры певческих голосов	Обучающая беседа педагога	2	школа	Музыкальное занятие
11	23.01 30.01	14.00 14.45	Унисон. Физические упражнения для подготовки начинающего вокалиста. Умение выполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Игра «Угадай кто я?»	Обучающая Беседа и показ педагога Методическая игра	2	школа	Музыкальное занятие

12	06.02 13.02	14.00 14.45	Унисон. Слух- основной регулятор голоса. Умение слушать себя и соседа. Вокально-хоровая работа над песней. («Служить России»)	Обучающая Беседа педагога	2	школа	Музыкальное занятие
			Использование элементов ритмики, сценической культуры		7		
13	20.02	14.00 14.45	Особенности исполнения изученных хореогр. движений на сцене.	Беседа педагога Мастер класс	1	Школа	Занятие- концерт
14	05.03 12.03	14.00 14.45	Знакомство с различными видами танцевальных движений Игра «Музыкальное лото»	Обучающая Методическая игра	2	школа	Опрос Музыкальное занятие
15	19.03 02.04	14.00 14.45		Обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
16	0.9.04 16.04	14.00 14.45	Разучивание текста песни «И все о той войне» с музыкальным сопровождением. Игра «Музыкальная шкатулка»	Обучающая (умение пользоваться фонограммой) Методическая игра	2	школа	Музыкальное занятие
17	23.04 30.04	14.00 14.45	Продолжить разучивание песни, используя средства музыкальной выразительности	Обучающая (сценические движения в такт песни)	2	школа	Музыкальное занятие Репетиция
			Концертно-исполнительская		3		

			деятельность				
18	09.05	11.00	Исполнение разученных песен	контрольное	1	школа	Практическое (выступление празднике)
19	14.05 21.05	14.00 14.45	Просмотр записи своих выступлений. Подведение итогов года. Пение под караоке по желанию детей	Комбинированный	2	школа	Итоговое (подведение итогов работы, опрос, индивидуальная работа)

2 год обучения

№ п/п	Дата	время	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	07.09	14.00 14.45	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ	Беседа педагога	1	школа	опрос
			Вокально-хоровая работа.		13		
2	14.09 21.09	14.00 14.45	Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Прослушивание голосов. Игра «Четыре шляпы»	Беседа педагога Методическая игра	2	школа	Опрос диагностика
3	28.09	14.00	Разновидности песен. Выявление песен по интересам. Певческая установка,	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие

	05.10	14.45	дыхание.				Выступление ко дню учителя
4	12.10 19.10	14.00 14.45	Вспомнить знания, полученные в прошлом году о голосовом аппарате, звуке. Распевание. Разучивание попевок.	обучающая	2	школа	Выступление ко дню рождения школы
5	26.10 09.11 16.11 23.11	14.00 14.45	Унисон. Знакомство с манерой пения. Развитие вокальных навыков. Вокальная постановка. Разучивание песен ко «Дню матери».	комбинированный	4	школа	
6	30.11 07.12	14.00 14.45	Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции. Подготовка к празднику.	комбинированный	4	школа	Музыкальное занятие Выступление на празднике
			Жанры вокальной музыки.		1		
7	14.12 21.12 28.12	14.00 14.45	Знакомство с жанрами вокальной музыки: опера, джаз, оперетта, романс. Повторение песен к Новому году.	Беседа педагога	1	школа	Опрос, музыкальное занятие
			Основы музыкальной грамоты		2		
8	28.12 11.01	14.00 14.45	Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, работа над дикцией.	обучающая	1	школа	Выступление на празднике

		14.00 14.45	Работа над Новогодним репертуаром.		1		
			Постановка танцевальных движений. Сценическая культура		3		
9	18.01	14.00 14.45	Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа	комбинированный	1	школа	
10	25.01	14.00 14.45	. Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа	обучающая	1	школа	
11	01.02	14.00 14.45	Разучивание русской хороводной песни «Во поле береза стояла». Хороводные игры: «Ниточка- иголочка», «Ручеек», «А мы просо сеяли» Сценический образ	Обучающая Показ педагога	1	школа	
			Работа над вокалом		8		
12	08.02	14.00 14.45	Упражнения на развитие унисонного звучания, артикуляцию. Развитие вокальных навыков (разучивание песен по интересам)	обучающая	1	школа	Музыкальное занятие
	15.02	14.00	Продолжить постановку правильного звука. Пение слогов. Пение мягким	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие

	22.02	14.45	округлым нефорсированным звуком. Продолжить разучивание сольных песен.				репетиция
13	29.02 07.03	14.00 14.45	Овладеть приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков. Разучивание музыкальных скороговорок.	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие Выступление
13	14.03 21.03	14.00 14.45	Прививать навыки ритмической импровизации. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
			Работа над подготовкой к праздничным концертам, итоговой аттестации		6		
16	04.04 11.04	14.00 14.45	Работа над репертуаром ко дню Победы, работа над текстами. Владение сценической хореографией	комбинированный	2	школа	Наблюдение педагога
17	18.04 25.04	14.00 14.45	Сценическое мастерство. Отработка входа и выхода со сцены. Эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления	Обучающий	1	школа	Открытое занятие с последующим обсуждением
18	08.05	14.00 14.45	Работа с солистами. Работа по группам.	Наблюдение педагога	1	школа	репетиция
19	09.05	11.00	Работа над праздничным репертуаром.	Наблюдение педагога	1	школа	выступление

20	15.05	14.00 14.45	Обобщение полученных знаний и навыков. Пение под минус (по интересам)	Беседа педагога	1	школа	Итоговая аттестация
----	-------	----------------	--	-----------------	---	-------	---------------------

3 год обучения

№ п/п	Дата	время	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	07.09	15.00 15.45	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видеоаппаратурой	Беседа педагога	1	школа	опрос
			Вокально-хоровая работа		16		
2	14.09	15.00 15.45	Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.	Беседа педагога	1	школа	опрос
3	21.09 28.09 05.10	15.00 15.45	Прослушивание голосов. Выбор репертуара солистам и для хора. Здоровье сберегающие технологии- помочь детям научиться беречь свой голос. Игра «Два рояля»	комбинированная	3	школа	Диагностика Наблюдение педагога
4	12.10	15.00	Дыхание. Пение закрытым ртом,	обучающая	2	школа	Музыкальное

	19.10	15.45	формирование гласного звука. Разучивание песни «Осень» группы Лицей.				занятие
5	26.10 02.11	15.00 15.45	Звуковедение. Активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука. Пение слогов. Продолжить разучивание песни «Осень».	обучающая	2	школа	Музыкальное занятие
6	09.11 16.11	15.00 15.45	Дикция вокальных звуков. Овладение приемами правильного дикционного произношения. Попевки скороговорок. Работа над репертуаром ко Дню матери.	обучающая	2	школа	Наблюдение педагога
7	23.11	15.00 15.45	Работа с солистами и вокальной группой .	Открытое занятие	1	школа	Выступление
8	30.11 7.12 14.12	15.00 15.45	Как должен выглядеть актер, певец. Гримм, костюм, умение перевоплощаться и подбирать стиль - в соответствии с характером песни. Работа над Новогодним репертуаром.	Обучающая	3	школа	
9	28.12	15.00 15.45	Работа над Новогодним репертуаром.	Открытое занятие	1	школа	выступление

			Творчество современных композиторов.		2		
10	11.01	15.00 15.45	Знакомство с творчеством современных композиторов.	обучающая	1	школа	опрос
11	18.01	15.00 15.45	Пение под караоке песен из мультфильмов и эстрадных песен. Работа над репертуаром к 23 февраля.	комбинированная	1	школа	Наблюдение педагога
			Вокально- хоровое исполнение	Открытое занятие	1	школа	Выступление
12	25.01	15.00 15.45	Сводные репетиции хора и солистов. Исполнение эстрадных песен.	обучающая	1	школа	Наблюдение педагога
			Движения под музыку. Постановка танцевальных движений		5		
13	01.02 15.02	05.02 15.45	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	Исполнение песен. Игровые импровизации.	2	школа	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
14	22.02	15.00 15.45	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	Исполнение песен. Игровые импровизации.	2	школа	Слуховой контроль педагога и

							самоконтроль. Опрос.
15	29.02	15.00 15.45	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	Исполнение песен. Игровые импровизации.	2	школа	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
			Концертно-исполнительская деятельность Работа хора над подготовкой к выступлениям на концертах. Подведение итогов.		10		
16	07.03	15.00 15.45	Беседа о важности серьезного подхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.	Беседа педагога	1	школа	Опрос
17	14.03 21.03	15.00 15.45	Отработка навыков входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией.	обучающая	1	школа	Музыкальное занятие
18	04.04	15.00 15.45	Регулярные упражнения – распевания для закрепления умений и навыков работы с голосовым аппаратом.	обучающая	1	школа	Музыкальное занятие
19	11.04 18.04	15.00 15.45	Работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов.	Комбинированная	2	школа	Музыкальное занятие
20	25.04 08.05. 09.05.	15.00 15.45	Работа над сценической хореографией, пластикой. Работа	Комбинированная	2	школа	Музыкальное занятие

			над репертуаром ко Дню Победы.				
21	16.05.	11.00 11.45	Вокально- хоровое выступление	Открытое занятие	1	школа	Концертная деятельность
22	23.05 28.05	15.00 15.45	Обобщение полученных знаний и навыков. Пение минус (по интересам)	Комбинированная	2	школа	Итоговая диагностика